

Didone abbandonata di Metastasio. 300 anni Per Elena Sala Di Felice

Convegno di studi
Napoli, 9-11 maggio 2024

Gallerie d'Italia, Napoli
Archivio di Stato di Napoli
Conservatorio "S. Pietro a Majella"

Giovedì 9 maggio 2024, ore 15.00
Gallerie d'Italia

Saluto del prof. **ANDREA MAZZUCCHI**
Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Università di Napoli Federico II

MARIA LUISA DI FELICE, *Un breve ricordo*

Presiede **ALBERTO BENISCELLI**

GIULIO SODANO, *Vita aristocratica a Napoli nel primo Settecento*

FRANCESCO NOCERINO, «Tutto parla sino a' violini e contrabassi». *Strumenti musicali a Napoli per la Didone abbandonata*

FABRIZIO LOMONACO, *La Didone abbandonata a Napoli*

ILARIA TELESCA, *Committenti e mecenati nella Napoli del Vicereame austriaco*

Venerdì 10 maggio 2024, ore 10.00
Archivio di Stato di Napoli

Presiede **FRANCESCO COTTICELLI**

RENATO RICCO, *Virago, moglie, amante: una disamina della polisemia letteraria della regina di Cartagine, dalla classicità latina alla tragedia rinascimentale italiana*

BEATRICE ALFONZETTI, *Enea, l'eroe italico del vicereame asburgico*

ALBERTO BENISCELLI, *Da Anna a Selene: storia di un ruolo*

PAOLOGIOVANNI MAIONE, *Aspettando Didone. Ancora sulla stagione 1723-1724 al Teatro di San Bartolomeo*

ore 15.00

Presiede **PAOLOGIOVANNI MAIONE**

AUGUSTO RUSSO, *La pittura napoletana attorno al giovane Metastasio*

ROBERTO PUGGIONI, *Ricordo di Elena Sala Di Felice*

FRANCESCO COTTICELLI, *Elena Sala Di Felice e gli studi su Metastasio: una lunga fedeltà messa alla prova*

Sabato 11 maggio 2024, ore 9.30

Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella"

Saluto del M° **Gaetano Panariello**

Direttore del Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli

Presiede **ROBERTO PUGGIONI**

PIER LUIGI CIAPPARELLI, *La scenografia a Napoli durante il Vicereame austriaco*

FRANCESCO COTTICELLI, *Il progetto Didone abbandonata: 300 anni*

Presentazione del volume *Il giovane Metastasio - Der junge Metastasio* (Wien, Hollitzer Verlag, 2021), a cura di Sara Amoresano, Alfonso Di Leva, Ilenia Scala, Pia Tagliamonte

Concerto a cura delle classi di Canto barocco e rinascimentale di José Maria Lo Monaco e di Musica d'insieme per voci e strumenti antichi di Giuseppe Guida del Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli.

Musiche di Domenico Sarro e Niccolò Jommelli

Erin Wakeman, Gisel Lanzillo e Chiara Imperato, soprani
Maria Vittoria Colonna e Mariya Kozak, violini

Guido Esposito, viola

Sabrina Lo Presti, violoncello

Cristiano Pennone, contrabbasso

Angelo Trancone, clavicembalo

COMITATO SCIENTIFICO

Beatrice Alfonzetti (Sapienza Università di Roma)

Alberto Beniscelli (Università di Genova)

Maria Ida Biggi (Università di Venezia "Ca' Foscari" - Fondazione Giorgio Cini di Venezia)

Michele Calella (Universität Wien)

Maurizio Campanelli (Sapienza Università di Roma - Accademia dell'Arcadia)

Roberta Carpani (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Candida Carrino (Archivio di Stato di Napoli)

Francesco Cotticelli (Università di Napoli Federico II)

Renzo Guardanti (Università di Firenze)

Javier Gutiérrez Carou (Universidade de Santiago de Compostela)

Paologiovanni Maione (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

Gaetano Panariello (Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli)

Roberto Puggioni (Università di Cagliari)

Maria Silvia Tatti (Sapienza Università di Roma - Accademia dell'Arcadia)

Duccio Tongiorgi (Università di Genova)

Piermarco Vescovo (Università di Venezia "Ca' Foscari")

COMITATO ORGANIZZATIVO

Francesco Cotticelli (Università di Napoli Federico II)

Paologiovanni Maione (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

Per informazioni

francesco.cotticelli@unina.it

paologiovanni.maione@unicampania.it

